

Biblioteca do Jardim Nun'Alvares



PASSEANDO EM FRATERAL CONVÍVIO

SUMÁRIO

DR. CARNEIRO PACHECO
UM CENTRO DA M. P. F.
SE VÓS QUIZÉSSEIS

NA HORA DO REGRESSO
SANTO ANTÓNIO NA SUA CASA
OBRIGADA, MEU DEUS!

EQUITACÃO
PÁGINA DAS LUSITAS
(«O bom coração de Madalena Pais»
e «A Coragem de Tereza Telles»)

O LAR
(Costinha)
TRABALHOS DE MÃOS
(Fano em aplicação)
COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

OBRA DAS MÃIS PELA EDUCAÇÃO NACIONAL «MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direção, Administração e Propriedade do Comissariado
Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina, Redacção e
Administração: Comissariado Nacional da M. P. F.,
Praça Marquês de Pombal, n.º 8. — Telefone 4 6134 —
Editores: Maria Joana Mendes Leal — Arrejo gráfico gra-
vura e impressão de Neogravura, Ltd.ª, Travessa da
Olivaria, à Estrada, n.ºs 4 e 10 — Lisboa

Assinatura ao
ano 12\$00

Preço avulso
1\$00

BOLETIM
MENSAL
OUTUBRO
1 9 4 0

N.º
18

Dr. CARNEIRO PACHECO

Partiu no passado dia 28 de Setembro para Roma, onde foi ocupar o alto cargo de Embaixador de Portugal junto do Vaticano, o antigo Ministro da Educação Nacional, senhor Dr. António Carneiro Pacheco.

No aerodromo de Sintra prestou-lhe as honras da despedida um «Castelo» da Mocidade Portuguesa Feminina, estando também presente, a Comissária Nacional, D. Maria Guardiola e suas adjuntas, Delegada Provincial, Delegada Regional, e algumas Directoras do Centro.

A M. P. F. não poderia ali faltar; ela que nasceu do coração do sr. Ministro da Educação Nacional, ela que cresceu à sombra do seu interesse carinhoso, não poderia deixar de lhe ir manifestar na hora da partida a sua gratidão.

Gratidão — seria pouco...

A M. P. F. foi levar ao senhor Dr. Carneiro Pacheco alguma coisa mais ainda: as suas saudades.

Sem dúvida, as qualidades pessoais de Sua Excelência, juntas aos relevantes serviços prestados como Ministro da Educação, são mais que suficientes para merecerem o aprêço de todos os bons portugueses.

Mas a M. P. F. tem a acrescentar a êsses motivos de admiração e de reconhecimento nacional, os seus motivos particulares de muito querer a quem muito lhe quiz.


Novos encargos — de honrosa e delicada missão — afastaram de Portugal o senhor Dr. Carneiro Pacheco.

Mas a luz do alto pensamento com que o senhor Dr. Carneiro Pacheco concebeu a «Mocidade» ficou acesa na alma de todos aqueles que, embora humildemente, desejam continuar a sua obra.

Na M. P. F. tôdas nos sentimos animadas a trabalhar com a dedicação, a fé, o optimismo e a perseverança de que o senhor Carneiro Pacheco nos deixou inolvidáveis exemplos.

O caminho ficou-nos traçado; queremos segui-lo fielmente, e será esta, assim o cremos, a maior homenagem que poderíamos prestar ao Fundador da «Mocidade Portuguesa».

Dêste modo, a pesar-da distância, o senhor Dr. Carneiro Pacheco continuará a viver entre nós.



Sua Ex.^a o Sr. Dr. Carneiro Pacheco rodeado por alguns dos seus amigos e colaboradores, vendo-se também o sr. Dr. Mário de Figueiredo, actual ministro da Educação Nacional



M. P. F. saudando o senhor Dr. Carneiro Pacheco à sua partida para Roma



UM CENTRO DA M. P. F.



NO Centro n.º 2, a M. P. F. está em plena actividade. Num ambiente claro, alegre, de janelas rasgadas para a luz, sob o olhar protector da Virgem, grandes e pequenas, ajudando-se mutuamente, caminham sem desfalecimentos com um sorriso confiante para o mesmo Ideal:

«fazer mais, fazer melhor».

Eis alguns aspectos dessa actividade: As mais pequenas ajudam as mais velhas nos trabalhos de secretaria.

I — Organizando os ficheiros.

II — Consultando fichas — a conversar e a rir alegremente, faz-se o trabalho depressa...

III — Escrevendo à máquina.

As «Infantas» ocupam-se especialmente em fazer roupinhas para os pobrezinhos. Durante o último ano lectivo foram confeccionadas 499 peças de vestuário e 434 distribuídas.

Trabalham guiadas pelas mais velhas, alegres e diligentes, pois sabem que essa roupinha irá aquecer algum corpinho tenro menos favorecido pela sorte.

IV — Mãos pequeninas de Infantas, um pouco desageitadas ainda mas cheias de boa vontade trabalham, trabalham sempre, sob o olhar carinhoso e atento duma Vanguardista.

Mas a formação das Filiadas do nosso

Centro ficaria incompleta se lhes faltasse a aprendizagem dos serviços domésticos.

V e VI — As nossas raparigas frequentam com entusiasmo as aulas de culinária. Ei-las lavando e limpando a louça depois do almoço que elas próprias cosinharam.

Mas não basta que as raparigas aprendam a ser boas donas de casa. A mulher deve saber fazer tudo.

Dentro do seu lar cada coisa deve passar pelas suas mãos para que ela lhe imprima a sua graça particular, um sorriso seu, um pouco da sua alegria.

Pois não há coisas que parecem sorrir? Se abrirem uma estante que não conheçam, em que livro pegam? No que tiver uma encadernação mais bonita.

As raparigas do Centro n.º 2 sabem manejar o cartão, a percalina e o grude. Um livro velho e rôto em breve se remoça e apresenta outro aspecto bem diferente.

Reparem como tôdas estão atentas aos gestos da mestra, que afinal é apenas «Uma Vanguardista».

Depois de cosido o livro, a lombada é metida na prensa e martelada com cuidado. Corta-se o papel a preceito...

VII — Cola-se e pronto... acabou-se.

VIII — São também as raparigas da mocidade que vendem os artigos para as novas fardas.

Uma filiada do Centro n.º 2 de Lisboa



Lavedan fez dizer a um dos seus personagens:

"J'aurai passé sur la terre en faisant ce qu'il y a de plus beau: des ruines".

Ruínas... Lavedan teria encontrado hoje quantos personagens quizesse, em carne e osso, a passarem o mundo e a repetirem, e a desejarem, e a executarem o diabólico intento: espalhar ruínas.

Dir-se-ia que muita gente não veio à vida senão para ser uma ruína e deixar atrás de si caminhos e caminhos em ruínas...

Ennevoou-se-lhes a alma — vivem enterrados em orgias e sonhos de destroços que vão deixando à margem de si mesmos e não os acorda sequer a grita de soluços e desesperos que se erguem em protesto contra a sua passagem, contra a sua existência...

Passam arruinando sempre tudo e a todos:

... lágrimas... dores... vidas quebradas... remorsos... alegrias perdidas... corações perdidos... juventudes envilecidas... almas sem rumo e sem esperança...

E como carniceiros malditos, sobre as rezes semi-vivas, ei-los, aos cavaleiros da Morte, a continuarem a sua macabra e sinistra missão: espalhar ruínas, sem olharem onde e a quem...

Ei-los: livros de todo o tamanho e colorido, revistas e jornais sem escrúpulos, liberdades de atitudes nas ruas e sítios públicos, atentados ao pudor e à meninice no cinema, na conversa, na praia, no passeio — e a moda sem linha e sem beleza — a moda a soldo do Diabo. Ruínas... ruínas... ruínas... O espectáculo das almas dêste nosso tempo aos olhos do Céu!

* *

Raparigas:

...erguei-vos por toda a parte, couraçadas de coragem e de beleza moral...

...erguei-vos, como donzelas de tempos idos, como portuguesas que o são a valer, e fazei frente a quem quer que seja que encontreis a semear a podridão e morte e lágrimas: ruínas.

*Se vós quizésses, raparigas, o senhorio do mundo seria vosso: quando vós vos deixais tomar por um ideal e o servís com a galhardia das vossas maneiras: com a vossa alma toda abraçada em aspirações grandes e grandes propósitos de irdes por diante a todo o custo — olhai, quando **quereis** assim, sempre venceis.*

Sois invencíveis — se dentro de vós arde em esperança a certeza de que no mundo o que vale é a alegria de lutar pela Virtude, pela Beleza, pela Justiça...

Raparigas... se vós quizésses!...

* *

Vamos lá: contra os sinistros cavaleiros das ruínas, erga-se a vanguarda das audazes e das fortes que põem sangue e vida nas defezas...

... as que escolhem sempre os lugares onde se arrisca alguma coisa...

... as que se atiram com o coração cheio de sonhos lindos para os combates em que Deus vence sempre...

Contra os bandoleiros que atacam a honra, a virtude e a alma da Mocidade:

Contra todos os bandoleiros, homens e mulheres, contra todos

os vossos peitos...

a vossa virtude...

a vossa Pureza...

a vossa Honra...

o vosso futuro...

a vossa missão de amanhã...

São estes mais que títulos suficientes para enamorem os vossos corações.

Eia! Em frente!

Vão além ainda os soldados da Morte...

A eles, raparigas — com coragem cristã e portuguesa!

E Portugal será Novo.

NA HORA DO REGRESSO

"Criança, lembra-te que
eu sirvo para marcar o
tempo que tu perdes."
(Lenda dum relógio antigo)

A maior parte das raparigas que lêem estas linhas possuem um relógio e, se ainda o não possuem, é o objecto dos seus legítimos desejos.

Um relógio é sempre apreciado; até os relógios de açúcar ou de lata nos encantavam, quando eramos pequenas e ainda não sabíamos vêr as horas!

Ao entrar neste novo ano de trabalho, eu desejaria gravar nos relógios de tôdas as filladas da «Mocidade» estas palavras, que se lêem no relógio solar dum colégio de França: «Criança, lembra-te que eu sirvo para marcar o tempo que tu perdes».

Perder o nosso tempo é desperdiçar um precioso dom de Deus, do qual devemos dar contas.

Cada hora que passa é um talento que devemos fazer render.

É uma hora de aula? Prestemos tôda a nossa atenção ao que nos ensinam; a nossa cultura intelectual valorizará a nossa vida.

É uma hora de recreio? Gosêmo-la alegremente, que também tem a sua utilidade. Conheceis a etimologia da palavra «recreio»? Vem de «recrear. O fim dos recreios é refazer-nos as forças para melhor podermos trabalhar.

Cada hora que passa, quer ela nos peça o esforço do nosso trabalho ou da nossa virtude, quer seja uma hora de descanso e alegria, é sempre uma hora em que podemos crescer e merecer.

Para isso o que é preciso? Cumprir as nossas obrigações; fazer a vontade de Deus.

Aproveitar bem o nosso tempo não é fazer coisas extraordinárias; é fazer bem feito aquilo que temos de fazer.

Duas vidas, aparentemente iguais, podem ser tão diferentes!

Imaginei duas raparigas frequentando a mesma Escola; uma é uma aluna aplicada e a outra uma aluna preguiçosa. Parece que vão na vida a par. Mas não! Uma sobe e a outra marca passo sem adiantar.

Que diferença duma à outra!
Uma aproveita bem o seu tempo, a outra perde-o.

E as horas perdidas não se recuperam.

Vazias de merecimento só deixam após de si a responsabilidade de termos malbartado um dom de Deus.

Querida rapariga: quando olhares para o teu relógio, «lembra-te que ele serve para marcar o tempo que tu perdes!»

O tempo que tu perdes de manhã na cama e que te faz falta para cumprires os teus deveres para com Deus...

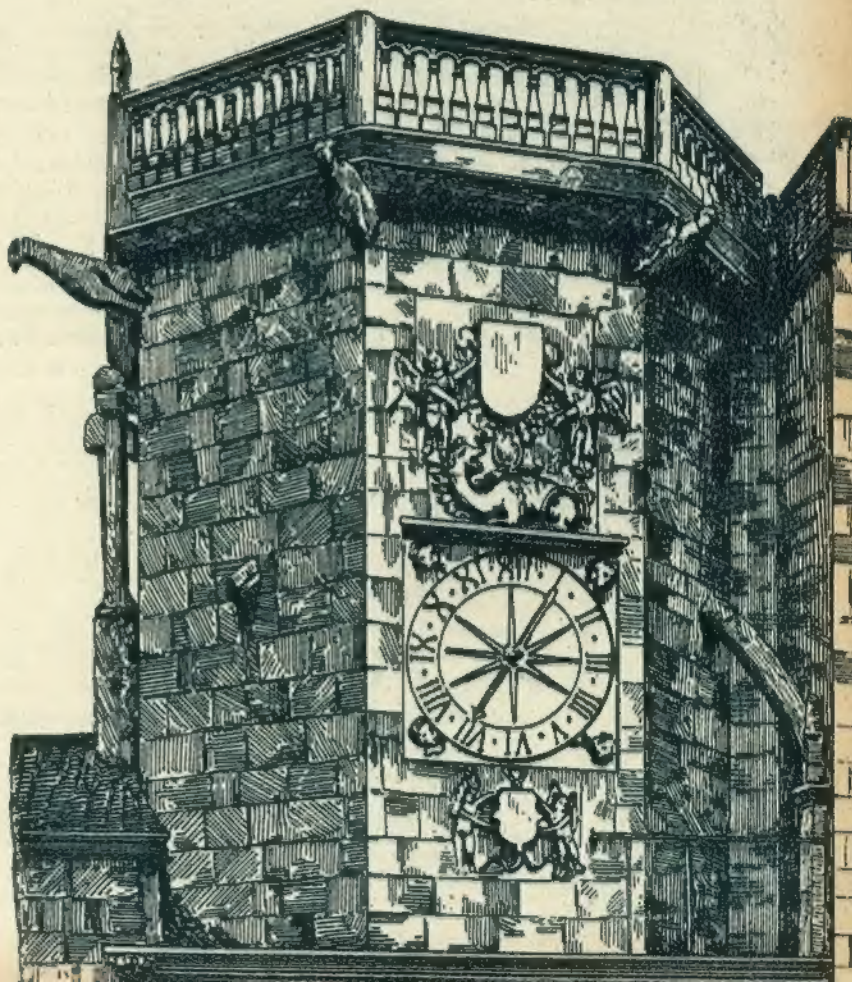
O tempo que tu perdes ao espelho e que te faz falta para cuidares do arranjo do teu quarto e das tuas coisas...

O tempo que tu perdes em futilidades e que te faz falta para o estudo... o trabalho... a caridade... os deveres familiares...

Mal tu sabes o que perdes, perdendo o tempo!

Desperdiças um tesouro com que poderias valorisar a tua vida, enriquecer a vida dos outros — e até comprar o céu!

Maria Joana Mendes Leal





Vitrail, do vitralista Ricardo Leone, no janelo da Sala das Esculturas na «Casa de St.º António».



FRADE menor de S. Francisco, Frei António de Lisboa, que no mundo se chamara Fernando Martins de Bulhões, em breve passou de soldado humilde da legião dos Pregadores e Mendicantes, a chefe prestigioso e iluminado. A sua sabedoria oculta em humildade, o seu verbo contido em soliloquios íntimos, tocados pela vara mosaica da obediência, assombram, de súbito, a ordem. O caudal da sua eloquência, pouco depois, assombraria o mundo. Morreu apenas com 36 anos e já a cristandade o tinha como a maior figura do seu tempo. Frei António, santificado, passa então a disputar-se. Quere-o Portugal onde nasceu; quere-o a Itália onde arrancou da preciosa vida, e Lisboa e Pádua nomeiam-no. O mundo

Santo António na sua casa

cristão rouba-lhe porém a Pátria, e toma-o inteiramente. Santo António é universal.

Foi desta figura grande a que a névoa das dúvidas biográficas aumenta a estatura, que os agiôgrafos fizeram outra, transmutando-a, e o povo português ainda outra, apropriando-a, por aproximação, à sua inteligência simplista de interpretador. E assim, primeiro, o orador, o teólogo, o sábio, o iluminado, passou a ser o taumaturgo, o fazedor de milagres improva-dos, para, depois, se mudar no fradinho folga-zão e risonho, condescendente e «terra-a-terra» como o vulgo o crê, misturando, com a sua ternura e o seu lirismo passional, a vaga lem-brança da verdade histórica com a avalanche das interpretações fradesas. O culto cristão absorvido pelos detritos do paganismo que ainda reveste a compreensão popular do mara-vilhoso e do inexplicável, deu esta devoção de agora que a poesia doira de reflexos de lenda. O povo para entender o Santo teve de o tra-zer até aos limites da sua sensibilidade, e foi desta guisa, refundida a figura no único molde possível, que o lisboeta Fernando Martins de Bulhões se entronizou no coração de Portugal e que o seu culto, quasi pagão, vive no Império, em Marrocos, nas duas costas de A'frica, no Brasil e na Índia.

Santo António que se festeja com bombas e foguetes e com fogueiras de saltar, que se glo-rifica com balões, mangericos e cravos, que se importuna com pedidos de lirismo profano e se incensa com quadras amorosas e ridentes, não é de maneira alguma, o deslumbrante prê-gador da noqueira de Campo Sampaio, nem o humilde fradinho que andou por Marrocos a converter almas; mas sendo outro, muito di-ferente, criado pelo povo à sua imagem e se-melhança, foi este quem veio renacionalisar a figura que encheu de admiração o mundo me-dieval. Se não fôra esta formidável interpreta-ção popular o Santo seria irremediavelmente italiano. Não era a pintura imaginosa dos

agiôgrafos de outro tempo que o podia salvar da posse alheia. A grande propaganda foi a do povo; a prelieração do seu culto deve-lhe inteiramente. Este serviço patriótico e cristão re-leva todo o possível malefício do paganismo interpretador; e, se ele não bastava ainda ha-veria a considerar a soma de belesa, de ter-nura e de lirismo que se adicionou à devoção Antoniana com esta intervenção fantasista, mas tentadora, de perdões, de assobios estridentes, de alcachofras a florir e de bilhas partidas...

Foi este triplice Santo António — o grande pregador que deslumbrou a cristandade, o tau-maturgo que vinha de Pádua a Lisboa salvar o pai da força, o fradinho que consertava as cân-taras às moças, o da história, o da tradição fradesca e o da interpretação popular — todos tam diferentes e todos tam um — que se con-sagrou em Belém na Exposição do Mundo Português.

A «Casa de St.º António» mostra-o na sua feição própria e na feição criada; conta, num teto ornamental, a sua vida de 1195 a 1231; documenta alguns milagres atribuídos, em quatro baixos-relevos de carácter românico; diz como os artistas da idade média e da re-nascença o compreenderam plásticamente em táboas expressivas e em imagens rudes e ingé-nuas; aqui tem um vitral, ali uma relíquia, além um documento; mas para que o povo o entendesse e sentisse teve de mostrar o Santo, bonito, como a alma popular o quere, no mo-mento da aparição do Menino Jesus, sobre os livros, no arquilanco de trabalho.

A figura grada do grande Santo não se amesquinha com esta transigência; cresce ainda pelo contrário, e cresce por que o mundo dos devotos aumenta, o culto sentimental e cristão alastra, e a ternura que vem dêsse agrado das almas, o perfuma melhor.

Santo António, na sua casa de Belém, per-doa... e sorri.

MATOS SEQUEIRA



Aspecto exterior da «Casa de Santo António», na Exposição do Mundo Português.



A aparição do Menino Jesus, a St.º António. Cena figurada num dos quartos da «Casa de St.º António». Trabalho do escultor Celestino Rocha.



OBRIGADA, MEU DEUS!

*Obrigada, meu Deus, pelo mundo tão lindo!
...pelo céu e pelo mar, pelas montanhas
e os rios, pelas estrelas e as flores.*



*Obrigada, meu Deus, pelo pão nosso de cada
dia!
...que Tu fazes crescer e amadurecer e que
os nossos pais ganham com o suor do
seu rosto.*

*Obrigada, meu Deus, pelos passarinhos que
cantam!
...e pela alegria que canta também na
nossa alma.*

*Obrigada, meu Deus, por todas as coisas!
...pelo meu boneco que diz mamã, e o meu
urso de pelo, e o meu cão felpudo, e o meu
pato mickey, e tantas outras coisas boas
que Tu nos dás!*



EQUITACÃO



A equitação é um desporto de todos os tempos.

Antigas estátuas gregas apresentam-nos amazonas que, apesar das mutilações que essas estátuas sofreram através dos séculos, nos mostram ainda toda a graça dessas figuras de mulher.

Nenhum desporto tem mais interesse e, lá a dizer,—mais alma—do que a equitação, porque um cavalo é um ser vivo e inteligente e com uma sensibilidade delicada, que o faz sentir connosco.

Um automóvel ou uma bicicleta são apenas máquinas; quer trabalhem bem ou fiquem em *pauze*, não nos merecem, na sua insensibilidade, nem afecto nem castigo.

Com um cavalo é diferente. Um cavalo tem a sua vontade e os seus caprichos. E essa vontade, que umas vezes se sujeita dócil à nossa e outras se revolta desobediente, dá à equitação um prazer particular, porque é humano sentirmos satisfação em dominar, seja pela imposição da nossa força e autoridade, seja pela doçura dum afago.

Um cavalo estremece de alegria com uma carícia que lhe fazemos e manifesta-nos o seu contentamento se a nossa voz toma para lhe falar uma entoação carinhosa. Por isso um cavalo não tarda a ser um amigo.

E é talvez esta amizade que se cria entre o cavaleiro e o cavalo que torna tão agradável a equitação. Num passeio a cavalo não nos sentimos sósinhos; um cavalo é um companheiro—e um passeio a dois tem sempre maior encanto.

Nos meus tempos de rapariga gostava de montar a cavalo. Estou a lembrar-me dum dia em que o cavalo me fugiu com o freio nos dentes, assustado com os guizos duma diligência que nos surgiu inesperadamente numa estrada, ao anoitecer.

Julguei que morria! Por fim, o cavalo, cansado daquela

louca correria, lá parou, e eu, com medo que ele recommencesse a sua carreira desenfreada, procurei acalmá-lo, afagando-o e falando-lhe com suavidade. Tranquilizado, levou-me a casa sem novidade—mas que susto que eu apanhei!...

No entanto, esta aventura, que me poderia ter sido fatal, não me fez perder o amor à equitação. É que, andar a cavalo—quer se deixe ir o animal no seu andamento natural, a passo, quer o apressemos num trote largo que o nosso corpo tem de acompanhar certo, porque, de contrário, tornar-se-nos-ia muito fatigante, quer larguemos o cavalo a galope, entregando-nos à embriaguez da velocidade—é um dos melhores prazeres ao ar livre.

A equitação é, para o corpo, um desporto higiénico; e é, para o próprio espírito, um divertimento sã.

Quem monta bem a cavalo adquire aprumo e elegância.

Porque não basta sentarmo-nos sobre um selim e pegar

nas rédeas; a equitação exige do cavaleiro e da amazona uma posição correcta, sujeita a regras que corrigem defeitos e aperfeiçoam atitudes.

Habituada a sentar-se bem sobre o cavalo, a conservar-se direita, os hombros afastados sem constrangimento, os braços caídos com naturalidade, a cabeça levantada mas livre, uma amazona conservará habitualmente um porte distinto.

Uma posição verdadeiramente elegante a cavalo é aquela que dá a impressão dum grande *à vontade*, sem que no entanto se perca o aprumo. Esse *à vontade* é ainda uma condição para bem montar a cavalo, porque é ele que estabelece a ligação entre o cavaleiro e o cavalo, e dela depende o equilíbrio e a harmonia.

A equitação desenvolve também certas qualidades que tornam este desporto educativo: a *atenção*, necessária para notar rapidamente os obstáculos; uma *pronta decisão*, indispensável para dirigir o cavalo; uma *vontade firme*, para fazer-se obedecer; *calma e serenidade*, para não estimular fôrça do tempo ou castigar injustamente; e até a *intuição* e a *bondade* necessárias para ganhar a confiança do cavalo.

Em geral, depois dos primeiros passeios, sentimo-nos fatigadas e com certos músculos doloridos. Mas, com o treino, desaparece esse mal-estar.

No entanto—como em todos os desportos—não devemos abusar, pois todos os excessos são prejudiciais à saúde.

A equitação, desporto antigo e moderno, fica bem a qualquer rapariga, mas, infelizmente, não está ao alcance de todas, porque bem poucas são aquelas que podem dispor dum cavalo para montar.

COCCINELLE



PAGINA DAS LUSITAS

Por MARIA PAULA DE AZEVEDO

ERA UMA VEZ...

O BOM CORAÇÃO DE MADALENA PAIS

A casa onde vivia a família Pais, nos arredores de Coimbra, era bonita e antiga. Coberta de Bougainville, todos os anos se enchia de florinhas dum rôxo quasi vermelho, lindas, que emolduravam as janelas da grande fachada. Madalena e Elisa eram irmãs; mas tão diferentes uma da outra que às vezes as criadas comentavam: — Quem há-de dizer que estas duas meninas são filhas dos mesmos pais?

Elisa era orgulhosa e violenta, linda de cara, alta e forte; e não admitia que a contrariassem. Enquanto Madalena, miudinha e de aparência insignificante, tinha o ar tímido e uma grande suavidade no olhar.

Uma tarde brincavam no jardim, arranjando cada uma o bocado de terreno que os pais lhes davam. Elisa plantava dalias-cactus; e queria-as enormes todas escarlates como vira num parque estrangeiro. Madalena tratava com amor das suas roseiras; e aprendera a podá-las, a limpá-las, a prendê-las. Nessa altura passou por elas um homem mal encarado de cajado ao ombro, barrêto enterrado até às orelhas.

— Uma esmola, meninas — resmungou o homem num tom insolente, parando.

Elisa respondeu: — Siga o seu caminho. Não temos aqui nada.

Madalena, porém, embora um pouco receiosa murmurou:

— Tenha paciência, homemzinho; outra vez será.

— É bom de dizer — respondeu o homem zangado. — Paciência não me dá sustento. E com as árvores carregadas de maçãs e as videiras cheias de cachos hei-de ir sem comer?

Mas Elisa retorquiu:

— Siga, já lhe disse; senão terá de se haver com os cães da quinta.

— Serigata! — tornou o homem, virando costas.

Quando a família se encontrou na sala, um pouco antes de tocar a sineta para o jantar, uma grande algazarra, junta ao ladrar dos cães, fez com que todos corressem para as janelas e para a varanda da sala.

— O que será?! — perguntavam uns aos outros, enquanto as vozes dos criados e dos jornaleiros gritavam no pátio:

— Apanhem-no! Ladrão! Malandro!

O dr. Pais saiu a ver o que era; e voltou daí a minutos com ar preocupado.

Elisa exclamou:

— O que é que o ladrão roubou, meu Pai?

— Coisas de valor? — perguntou a mãe.

— Levava o saco cheio de fruta — respondeu o pai — deve ter ido ao pomar enquanto os homens merendavam e foi um desbaste.

— Coitado... — murmurou Madalena.

— E apanharam-no? — tornou Elisa.

— Está já na cosinha e chamou-se o regedor para vir prendê-lo.

— Prendê-lo? — gritou Madalena. — Mas então têm a certeza que é o ladrão?

O pai olhou-a com espanto.

— Pois decerto, minha filha! Embora ele ainda o não o confessasse.

— Pois estão todos enganados — tornou Madalena com energia

— e eu vou explicar tudo ao regedor que vem ali... — E sem mais palavras Madalena correu até à cosinha onde, sentado a um canto, casmurro e sombrio, estava o vagabundo. O regedor aproximara-se e preparava-se para interrogar o homem quando Madalena disse, simplesmente:

— Não sei porque é essa algazarra toda, sr. António Maria! Eu própria é que fui com o ho-

menzinho ao pomar e o ajudei a escolher a fruta para ele levar! Então vocemecê porque o não disse logo? — e Madalena, risonha, encarou o homem.

— Que diz a menina! — gaguejou o mendigo coçando a cabeça.

— Que história é esta? — perguntou o regedor, aborrecido.

— Ande, vá com Deus e leve a fruta que eu lhe dei: é sua e muito sua — tornou Madalena, simplesmente. E enquanto o pai a olhava em silêncio, compreendendo a generosidade da sua alma, o homem encarou Madalena com os olhos húmidos e murmurou, entre dentes:

— Se houvesse mais criaturas como esta, talvez houvesse menos como eu... Seja por amor de Deus, menina.

E à luz do crepúsculo foi-se perdendo na estrada a alta figura com o saco de fruta ao ombro...

CORRESPONDÊNCIA

As respostas sobre as Histórias da «Página das Lusitas», vão chegando das mãos da Directora da Página; e a pouco e pouco virão publicadas para, no fim, se concluir qual foi a história que teve mais votos.

1 — Minha Ex.^{ma} Amiga. Venho responder com toda a minha franqueza qual a história da «Página das Lusitas» que mais gosto. Todas são bonitas, mas entre elas há uma que nunca me pode sair da cabeça — Aventuras de Rosa Teimosa. Tem passagens que nos faz chorar. Quando a pobre Rosa resava pedindo à Santíssima Virgem para guiá-la até casa de seus pais... Que alegria para Rosa vêr-se cercada do mimo dos seus paizinhos.

Um beljinho muito amigo da MARIA DE LOURDES MORTA E COSTA HENRIQUES

2 — Tenho gostado de todas as Histórias da «Página das Lusitas» mas as que mais me agradaram foram: Rosa Teimosa; Luiz Cebolão o Fanfarrão; O Sorriso de Jesus; A Corcundinha; As quintas feiras da Tia Patrocínio e As tagarelices da Sr.^a Maria.

A-pesar-de nunca a ter visto, simpático muito consolo.

A Lusita MARIA ANTONIETA SECADURA

A CORAGEM

DE TEREZA TELLES

(Vida agitada duma família portuguesa na América)

No alto dum desses prédios enormes a que se chama arranha-céus, de Cleveland, no Estado de Ohio, a uma altura impressionante do chão, Manuel Telles, ajudante de seu pai naquela obra importante, saltava com habilidade de acrobata, dumas escadas para outras. Habitua-se por tal forma ao perigo constante em que viviam no meio daqueles milhares de operários suspensos a uma louca altura sobre o espaço, que já nem o impressionava olhar para baixo e ver, como formigueiros, as filas de carros e de gente a seguir pelas ruas, na labuta diária da vida moderna.

Os pais de Manuel eram açorianos da Ilha Terceira; e lá tinham nascido e vivido Manuel e sua irmã Tereza, mais nova do que ele três anos. Como tivesse morrido a mãe, o pai desgostoso e inconsolável, resolvera emigrar para Cleveland, na América, onde um seu parente achara boa colocação como hortelão-jardineiro. Vendeu a propriedade que tinha junto à aldeia de S. Matens, escreveu ao parente e partiu, com os dois filhos Manuel e Tereza: o rapaz com dez, a pequena com sete anos.

O hortelão, porém, de pouco pôde valer-lhe: limitou-se a indicar-lhe uma agência de trabalho em Ohio, que arranjava colocações aos operários estrangeiros; e como Jacinto Telles era bom serralheiro depressa se colocou.

Tratou de mandar os filhos às escolas do bairro, — e, a-pesar-do primeiro ano ser duro de passar naquele meio tão desconhecido para eles, acabaram por se acclimatar todos três.

Agora, passados já nove anos, o pai e o filho trabalhavam com fartos lucros nas obras perigosas dos arranha-céus; e Tereza, muito gentil e habilidosa de mãos, como são quasi sempre as portuguesas, era costureira a dias em casa do rico banqueiro Rosling e olhava pela ordem da casa: três modestos quartos no 19.^o andar dum enorme prédio, todo habitado por gente modesta.

— Pai! Pai! — gritou Manuel ao pai, encarrapitado numa grande trave de ferro, a proceder ao encaixe duns parafusos.

— O que é? — respondeu o pai, levantando a cabeça.

— Não venhas tarde, hoje, lembra-te que a Tereza faz dezasseis anos!

— Vamos lá, então; já tocou o sinal de acabar e está a apertecer-me a papooca — e Jacinto ergueu-se lentamente, caminhando com cuidado, com os braços abertos, para melhor se equilibrar.

Foram descendo, descendo, descen-

do... E pareciam não ter fim aquelas escadas, aquelas traves, aqueles ferros metidos uns nos outros, para cima, para baixo, para os lados... Chegaram, finalmente, ao abaxio; e foram seguindo os dois, num passo rápido, a caminho do prédio gigante onde Tereza os esperava, ansiosa.

Subiram num dos inúmeros elevadores que serviam os vinte andares, e logo à chegada ao seu palamar, a risonha Tereza esperava-os com alegre expandido.

— Então temos pândega, hoje? — exclamou Manuel.

— E há-de ser risa! — respondeu a irmã, sorrindo.

— Vamos ao lanche, vamos, filhos — concluiu o pai, entrando no quarto, relativamente confortável, que era a um tempo casa de jantar, sala e cozinha.

— Fiambre, lingua e bacia! — proclamou Tereza, apresentando uma travessa apetitosa com três renques de carnes frias.

— E ricas alfases, também ali vejo — disse o pai.

— E fiz uma bela canja por ser dia de anos — concluiu Tereza.

— E eu trouxe uma torra de frutas para a sobremesa — declarou Manuel, desembulhando um empacotado de maçãs.

Sentados em volta da pequena mesa, saborearam o almoço com gosto. Pareceu, porém, a Manuel que a irmã não tinha a despreocupação habitual no semblante... Um véu de melancolia, quando não reparavam nela, parecia tornar mais escuros os seus olhos castanhos e lindos.

— Tens alguma coisa, Tereza? — perguntou-lhe o irmão de repente.

Tereza sobressaltou-se.

— Que idéia, Manuel!

Mas agora era o pai que a olhava com atenção e carinho.

— Alguém te fez mal Tereza? — insistiu ele, pegando-lhe nas duas mãos.

Tereza desviou o olhar tristemente, e calou-se.

— Diz tudo, menina, não quero segredos entre nós três — tornou o pai.

Tereza não respondeu e o pai tornou:

— Então?

Tereza, nervosamente, desatou a chorar, cobrindo a cara com as mãos.

— Filha, filha adorada! — murmurou Jacinto, afagando-a ternamente.

— Conta tudo, minha jóia, conta tudo ao teu velho pai.

— Tenho medo de Allan Gregor.

— Eu sei quem é esse bandido, pai — declarou Manuel — Vive aqui neste prédio.

— Que faz esse homem? É operário? — tornou o pai, enquanto Tereza,

sempre chorando, encostava a cabeça ao seu ombro.

— Operário não é — continuou Manuel — e há qualquer mistério na vida dele. Vi-o há tempos, com outros, passar num grande carro de luxo, em Sidney; outra vez era ele que, vestido pobremente, bebia «gin» no bar do Jones.

— E tu, Tereza, que sabes desse homem? — perguntou Jacinto, levantando com carinho a cabeça da filha — Diz o que sabes, peço-te. Porque tens medo dele?

— Há muito tempo já que Allan Gregor me espera na rua quando eu saio para casa dos Rosling. E eu não queria que nem o pai nem tu, Manuel, soubessem — continuou Tereza — pois as ameaças agora são cada vez mais terríveis...

— Diz tudo, filhinha — insistiu o pai.

— Olhem — tornou Tereza, levantando-se, e dirigindo-se para a janela — vêem-no além, encostado ao poste e olhando para aqui?

Os dois homens viram lá muito em baixo, uma figura esguia, minúscula daquela distância, imóvel junto ao poste eléctrico.

— Diz que há-de raptar o Pete Rosling seja como for — tornou Tereza — que, se não for a bem, será a mal; que tem poder e dinheiro para os vencer a vocês ambos... e que todos os dias, durante uma semana seguida, há-de estar a esta hora encostado a aquele poste até eu acenar que sim, com a cabeça. E que se ao fim dessa semana eu não estiver resolvida a ajudá-lo a roubar a criança começa a usar da força contra nós.

— Quando acaba esse prazo? — perguntou Manuel.

— Amanhã... — gemeu Tereza.

— Não te assustes, — disse o pai. — Só porque um bandido nos ameaça não se segue que sejamos vencidos. É o dia dos teus anos, Tereza, vamos passar a tarde ao cinema do bairro.

— Ainda tens dois homens valentes para te proteger, Tereza — concluiu Manuel, beijando-a ternamente.

— Santa Teresinha há-de valer-me, — murmurou Tereza.

(Continua na próxima número)

Queridas Lusitas

A Directora da vossa «Página» acaba de sofrer um grande desgosto: N. Senhor levou-lhe para o céu a sua querida Mãe-sinha.

Lambrai-vos dela com carinho nestes dias tristes e pedi a Deus pelo eterno descanso da alma da Ex.^{ma} Senhora D. Maria Palmira de Távora Folque.

M. J.



OLAR COSINHA

COMO SE LAVA A LOUÇA DE MESA, ETC.

1.º — Tiram-se os restos da comida com um esfregão ou um papel. Há quem use um pequeno pau tendo na extremidade um esfregão enrolado.

2.º — Separam-se e põem-se por cima uns dos outros os objectos da mesma natureza, pratos sobre pratos, etc.

3.º — Deita-se água quente num alguidar e um pouco de potassa para ajudar a tirar a gordura.

4.º — Com um esfregão e sabão lava-se a louça que deve ser depois passada por outra água limpa e posta a escorrer.

5.º — Deve-se começar pela louça sem gordura e acabar pelos tachos, etc.

6.º — A louça das pessoas doentes deve ser lavada à parte, escaldada com água a ferver e passada por um desinfectante (nas doenças contagiosas, como a tuberculose, etc.).

Copos — Lavam-se com água morna e passam-se por água fria: devem ser limpos com um pano que não deixe fios e esteja bem seco para ficarem brilhantes.

Chávenas — As chávenas são também lavadas com água morna.

Garrafas — Deita-se-lhes dentro água com sal, cinza, vinagre, casca de ovo ou pedacinhos de jornal e agita-se bem. Depois passam-se por água limpa.

Manteigueiras — Devem ser esfregadas com serradura antes de serem lavadas com água morna para se lhes tirar a gordura.

Se são de vidro, não convém metê-las em água muito quente porque podem estalar.

Talheres — Se o cabo das facas não é soldado, não se deve meter em água a ferver, porque se descola. Os garfos devem ser bem lavados entre os dentes para evitar que restos de comida lá fiquem metidos.

Os pratos sujos com clara de ovo, farinha ou queijo, devem ser metidos primeiro em água fria porque a água quente faria com que essas substâncias se agarrassem ainda mais.

Os *panos de costinha* que servem para limpar a louça, etc., devem estar separados, conforme o seu destino. Por exemplo: não se devem misturar os panos de limpar a louça com os que servem para limpar os copos, nem tão pouco os esfregões do fogão com os panos de limpar a louça, etc. Pendura-se cada um em seu lugar.

Deve-se ter sempre à mão um pano para agarrar nas panelas, limpar qualquer coisa que caia nas mesas ou no chão, e não nos servirmos para este fim dos panos da louça. É falta de asseio e falta de economia.



TRABALHOS DE MÃOS

O centro d'êste lindo pano é em linho cru e a barra em linho verde.

Os corações da barra são em linho encarnado; os do centro em linho azul. As folhas são bordadas em linha verde e a estrêla em linha amarela.

PANO PARA APLICAÇÃO

Figuras.

Rapaz: Calças e jaleca castanhas, sendo as calças num tecido mais grosso do que a jaleca. A camisa é em linho branco e a faixa é bordada a vermelho. O chapéu e os sapatos são bordados a preto. Os cabelos são bordados a castanho. As mãos e o contôrno da cara são em tom creme. Os virados da jaleca e os bolsos são contornados a amarelo.

Rapariga: Saia de linho vermelho, com 3 barras bordadas, uma branca, outra encarnada e outra azul. Avental em linho amarelo. Blusa em linho branco. Colete bordado a azul. Lenço amarelo e verde, bordado. Cabelos bordados a castanho. Olhos castanhos. Bôca vermelha. Sapatos pretos e contôrno das pernas a branco. Contôrno dos braços e da cara em creme claro.





Deus, Pátria, Família

Três palavras, três símbolos: um Ideal! Ficar-nos-á mal a nós, raparigas, falar da hora actual, do flagelo, que a nossos olhos se desenrola? Não! Não se pode ficar indiferente perante esses acontecimentos, embora no nosso país existam ordem, disciplina e progresso! Será até um exemplo flagrante do interesse que mostramos por factos tão importantes. Demonstra claramente que a mocidade portuguesa de hoje já não é aquela que se entretinha nas mesas dos cafés, nos bailes ou nos campos de futebol, mas que se quer zelar, dentro dos seus limites, os interesses de Portugal!

Sendo assim, tratemos de vencer, ainda mais, os ideais mais puros, mais valiosos, e verdadeiramente nacionalistas: — Deus, Pátria, Família!

Há homens «sem Deus», como se sem Ele pudessem viver, que espalham no mundo um ambiente terrorista!

Querem abolir a Religião Cristã, a Idéia da Pátria e os laços que nos unem à família, como se pudessemos deixar de amar e respeitar aqueles de quem nascemos, como se pudessemos deixar de oscilar a sagrada bandeira da Pátria!

Nós, jovens nacionalistas de alma e coração, não podemos, nem devemos tolerar tão nefanda ideologia. Lutemos, pois, contra as idéias nefastas, que intitulando-se progressivas, são retrogradadas pois querem impedir o caminho da civilização.

Olhando o rastro sangrento que deixam, afigura-se-nos impossível que haja homens capazes de cometer tantas atrocidades, tanto luto, tantas vítimas!...

Confiemos no espírito desarmado de todos, e prestemos homenagem sincera, como sinceras são as nossas palavras, aos nossos Dirigentes que tem sabido salvaguardar Portugal de tais perigos.

Celeste do Sousa Martins
Filiada N.º 9.500 — Barcelos

Se conhecesses o dom da vida...

«Se conhecesses o dom da vida...» disse um dia lá longe, nas terras da Palestina, Jesus Nazareno.

É Jesus era o Filho de Deus. Era Cristo, Filho de Deus-Vivo, Redemptor da Humanidade.

São para ti estas palavras: «Se conhecesses o dom da vida...»

Pensa bem... Tu não vives. Vais com as

outras, és como muitas, a maioria. E há uma Vida, uma vida grande, cheia.

Há uma fonte que dá vida e quem dela beber nunca mais terá sede.

Viver é vencer-nos a nós mesmos, é subir-mos sempre à conquista dum Ideal, queremos transportar para nós esse Ideal.

Viver é ser nova, alegre, sã.

Viver é dar-mo-nos aos outros por amor.

«Se conhecesses o dom da vida...» Se queres conhecer o Caminho para esta vida, para «viveres», procura com humildade e fé.

Não julgues que ter fé é ser uma embocada, é ser uma tristonha, uma vencida.

Ser cristão é possuir um título de nobreza, é ter portadora, detentora duma Verdade que aquece os corações, que os eleva.

Ser cristão é cantar pelas nossas acções de cada dia um hino de eterno reconhecimento.

Ser cristão é ser feliz, é mostrar em tudo (também nas contradições) que se é de Cristo.

Ser cristão é vencer, combater na arena da vida com a certeza da vitória se formos corajosos, se tivermos confiança.

Cristo disse: «Se conhecesses o dom da vida...»

Que estas palavras de Cristo e que Cristo mesmo não seja para ti um desconhecido.

TOJO

Já pensaste?!

No duro livro da vida,
hora a hora, dia dia,
algumas letras traçaste? ! ! !
Ou em vão era vleiada
cada hora que morria,
e, em branco a folha deixaste...

Nem ao menos, um momento
mais e mais alto coaste
buscando Luz e Verdade?
Qué? !... Pois o teu pensamento
lento e cansado deixaste
onde falta a claridade? !...

Que é então p'ra ti a Vida?
É sol que nunca brilhou
e a ninguém ponde aquecer? !...
Flor já moria e ressequida
que, ainda botão, murchou
Sem chegar mesmo a viver? !...

Desperta! que a Vida é Linda,
quando a Estrela que nos guia
não é tão sombria e baça!...
Vive sim! É tempo ainda
de preencher cada dia!
«É tua a hora que passa»

ROSA MARIA

Igrejinha bendita

Como tu és tão bela oh Igrejinha!
Caladinha de branco, cor de neve
Lembras a alegria que, qual pombinha,
Passa na vida como a pomba... breve.

És modesta, mas a simplicidade
Tem sempre como aliada a Beleza,
É por isso que atraís a Mocidade
E por isso que a Mocidade em teu seio reza

Lá no alto, oh Igrejinha bendita
Tu dás, a quem lá de baixo te fita
Um pouco de consolação p'ra Dor!

Enfim! Tu és bela e boa por tudo.
Mas és mais bela, ah! Sim! É sobretudo
Por conter o coração do Senhor!

Maria Antonieta Gamito Palmeira
Filiada N.º 15.587 (Infante) — Centro 27 — Ala 3
Provincia da Estremadura

Comemorações centenárias

Vai Portugal atravessando um período de alegria e regosio.

A nossa querida Pátria festeja neste ano de graça de 1940 oito séculos de existência! Não duma vida sem fruto, estéril, mas sim uma vida que está gravada a letras de ouro na história do mundo inteiro.

Por toda a parte nós vemos a alegria do bom povo português; por toda a parte festas e mais festas repassadas de graça e fé cristã.

Guimarães, Ourique, Sagres, gloriosas epopéias da nossa brilhante história. Filiadas: nós com enorme regosio tomamos parte nestas comemorações. Quando estivermos no meio desta tão grande alegria levantemos os olhos a Deus e peçamos-lhe por essas que lá longe se batem... Ume implor Padre-Nosso que Cristo ouvíra porque vem de corações moços e cheias de fé. Resal também por Portugal e pelos seus heróicos ressurgidores: Camões e Salazar, para que esses chefes nos conservem sempre esta bendita independência, esta Paz Sagrada.

Podeis errar, raparigas, os bençãos de Deus caíro sobre Portugal!

Acompañai-me, pois, neste meu desejo:
«Viva, para sempre, Portugal Cristão!!!»

Maria Salome Guorres Garcia de Lemos
Filiada N.º 11.525 (Vanguardista) — Ala 2 — Centro 1
Extremadura

O nosso jardimzinho

Plantado à beira mar
Existe um lindo jardim;
A-pesar-de pequenino
Parece-nos não ter fim!

A quem de longe o olhar
Dá idéia dum bercinho!
E' berço dos Portuguezes
O pequeno jardimzinho!

Esté pais encantado,
Que tem belezas sem par,
E que as ondas com orgulho
Não se cansam de embalar

É uma terra bem grande!
E com uma linda História!
Linda, pela coragem
De quem se cobriu de glória!

É por essa coragem,
Pequenino Portugal,
Que a-pesar-do teu tamanho
Tu és grande e imortal!

Maria Ester Feirrer Santos
(Vanguardista) — Centro 1 — Ala 2
Extremadura